

PARTE STORICA:

1) Periodo Barocco (1600 – 1750):

Argomenti: nascita del melodramma, arte del “recitar cantando”, teatro privato e pubblico, nascita della musica strumentale, i maestri liutai, oratorio, segni dinamici e di movimento.

Autori:

- A. Vivaldi,
- J. S. Bach,
- G. F. Haendel.

2) Periodo Classico (1750 – 1820):

Argomenti: differenze metodiche tra Barocco e Classico, posizione sociale dei musicisti (fenomeno dei musicisti di corte), nuove composizioni strumentali.

Autori:

- F. J. Haydn,
- W. A. Mozart,
- L. V. Beethoven.

3) Periodo Romantico (XIX secolo):

Argomenti: nuovo modo di sentire, forme libere, scuole nazionali, nuove posizioni sociali dei musicisti, il piano forte, musicisti dilettanti.

Autori:

- G. Verdi,
- F. Chopin.

PARTE STRUMENTALE:

1) Periodo Barocco (1600 – 1750):

- A. Vivaldi: “*Primavera*”, “*Autunno*”,
- G. F. Haendel: “*Water music*”,
- Anonimi: “*Branle*”, “*Rondò*”.

2) Periodo Classico (1750 – 1820):

- W. A. Mozart: “*Sinfonia n. 40, K550*”, “*Piccola Serenata Notturna*”,
- L. V. Beethoven: “*Per Elisa*”, “*Inno alla Gioia*”.

3) Periodo Romantico/Ottocento (XIX secolo):

- G. Verdi: “*Marcia trionfale*” (da “*Aida*”), “*La donna è mobile*” (da “*Rigoletto*”),
- G. Mameli, M. Novaro: “*Il Canto degli Italiani*” (“*Fratelli d'Italia*”, inno nazionale italiano),
- P. I. Čajkovskij: “*Danza della Fata Confetto*” (da “*Lo Schiaccianoci*”),
- M. Ravel: “*Bolero*”,
- G. Bizet: “*Habanera*” (da “*Carmen*”).