

ISTITUTO COMPRENSIVO MODENA 1
SCUOLA SECONDARIA STATALE DI I GRADO "CAVOUR"

Anno Scolastico 2015/2016

Materia: Musica

Classe 3E

Docente: Concetta Panarello

PROGRAMMA D'ESAME

CANTO E PRATICA STRUMENTALE

- *Marcia trionfale* dall' "Aida" di G. Verdi
- *Và pensiero sull'ali dorate* dal "Nabucco" di G.Verdi (solo canto)
- *Oh, happy day!* di E. Hawkins
- *Imagine* di J. Lennon
- *Ta-pum* – canto della prima guerra mondiale (solo canto)
- *La leggenda del Piave* di G. Gaeta
- *Blowing in the wind* di B.Dylan
- *Auschwitz* di Lunato/Vandelli
- *Gam gam* – canto popolare ebraico
- *La vita è bella* di N.Piovani
- *We shall overcome* spiritual USA
- *Aquarius* di G.MacDermot/R.Rado (solo canto)

ASCOLTO E STORIA DELLA MUSICA

- IL MELODRAMMA NELL'800.
- GIUSEPPE VERDI. La biografia. Le tre fasi della sua produzione artistica: le opere "politiche", la "trilogia popolare", una nuova forma d'opera. Il *Nabucco* e il *Và pensiero*. *Rigoletto*. *La traviata*. *Aida*. La *Messa da requiem* e il *Dies irae*.
- RICHARD WAGNER. La biografia. Le principali opere. "L'opera d'arte totale". Il teatro di Bayreuth. Le "melodie infinite e i Leitmotive".
- L'IMPRESSIONISMO. Aspetti comuni tra movimento pittorico e linguaggio musicale. Claude Debussy. *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- CANZONI IN TRINCEA. I canti della prima guerra mondiale. Guerra e pace. *Ta-pum*. *La leggenda del Piave*.
- LA MUSICA LEGGERA NELL'ITALIA FASCISTA. La musica leggera italiana è influenzata dal melodramma e dalla canzone napoletana. Tra le due guerre il fascismo controlla gli sviluppi della musica leggera. Dagli anni trenta alla seconda guerra mondiale. *Maramao perché sei morto*. *Mamma mia dammi cento lire*.
- LA CULTURA EUROPEA DURANTE IL NAZISMO. Arnold Schonberg. *Un sopravvissuto di Varsavia*.

Modena, 31 maggio 2016

Il docente

Gli alunni